

FRIC FRAC L'ARNAQUE

COMÉDIE POLICIÈRE QUI FAIT PAS EXPRÈS !

INTERPRÉTATION :
ALAIN GUHUR

MISE EN SCÈNE :
YVETTE HAMONIC



Théâtre
de l'Écume

Théâtre de
l'Écume

02 97 24 36 37 / 06 15 23 86 88 contact@theatre-ecume.org www.theatre-ecume.org



"Fric Frac l'Arnaque"

Comédie policière qui fait pas exprès !



Emoi au village de Jarnac sur Scène : le coffre-fort de Monsieur le Notaire a été cambriolé. Des traces de bottes, un bouton oublié, les images floues d'une caméra de surveillance. L'inspecteur Peloché mène l'enquête.

Une histoire qui révèle comment une petite communauté va très vite désigner "son coupable idéal" : pas de chance pour Pedro qui n'est pas né ici, vient d'un pays lointain, ne vit pas comme les autres, seul dans sa caravane à l'écart du village. Accusé par quelques indices troublants, il est vite retrouvé et arrêté.

Pourtant, la nuit suivante, les maisons voisines sont les cibles de nouvelles visites, avec partout les mêmes traces de bottes et des boutons en pagaille. Peloché reprend l'enquête à zéro, rend visite à tous les « cambriolés », rebat les cartes et les indices, jusqu'au moment où...

Entre narration, jeu d'acteur et théâtre d'objets, le tout enveloppé de musique de jazz et de grincements de portes, un comédien seul en scène avec imperméable et chapeau feutre, une lampe torche, un magnétophone, plein de bidouilles...

Clin d'œil ironique au roman noir et au cinéma des années cinquante, « FRIC FRAC L'ARNAQUE » démontre que tout inspecteur ferait bien de retourner sept fois sa lampe dans sa poche avant de désigner le coupable idéal.

En journée : un spectacle pour les enfants à partir de 7 ans.

En soirée : un spectacle (le même) pour leurs parents !

*Théâtre de
l'Écume*



"Fric Frac l'Arnaque"

L'HISTOIRE

Le village de Jarnac sur Scène est en émoi : le bureau de Monsieur le notaire a été cambriolé dans la nuit. Le coffre fort est vide, porte béante. Au sol, des traces de bottes, un bouton. Sur les images filmées par la caméra de surveillance, on aperçoit la silhouette d'un cambrioleur encagoulé, portant une veste à carreaux rouges et noirs, reconnaissable entre toutes.

Tous les regards se tournent vers un seul homme : le voleur, c'est lui ! D'après les indications de Monsieur le notaire, les gendarmes feraient bien d'aller voir du côté de chez Pedro. L'enquête est rondement menée. Pedro est arrêté. Au bout de deux jours d'interrogatoire, il a tout avoué : le coupable, c'est bien lui. Ce ne pouvait être que lui.

« FRIC FRAC L'ARNAQUE » est le procès d'un homme accusé de vol dans un petit village du centre de la France. Cet homme, Pedro, n'est pas tout à fait comme les autres. Il habite une caravane à la sortie du village. Il est basané, n'est pas né ici, vient d'un pays lointain. Il est un peu artiste, un peu poète, joue de la guitare et passe des heures au bord de la rivière. Pas de femme, pas d'enfant, pas de famille ; il vit seul dans sa caravane. Pour gagner juste de quoi se nourrir, il bricole chez l'habitant, répare un portail, remet quelques ardoises sur une toiture, repeint les fenêtres de la boulangerie, juste assez pour vivre tranquille dans sa petite caravane, installée sur le terrain vague de la Marjorelle, à l'écart des maisons. Depuis son arrivée à Jarnac, il a rendu bien des services aux gens du village. Malgré les inquiétudes de tous aux premiers temps de son arrivée il y a déjà cinq ans, les gens d'ici ont appris jour après jour à l'apprécier. Pourtant certains continuent à parler dans son dos, lui reprochent de ne pas vivre comme tout le monde. D'autres préfèrent ne rien savoir pour ne pas avoir d'histoires. Les enfants, eux, adorent aller le voir sur son terrain. Emile le fils de l'instituteur y passe toute la journée du mercredi à pêcher la truite et écouter les histoires que Pedro raconte sur son pays.

Mais ce jour là, tout est chamboulé à Jarnac sur Scène. Après l'arrestation, les avis se télescopent, le village se déchire sur le cas de cet homme accusé de tous les maux. Les accusations pleuvent.

A peine Pedro est-il mis en garde à vue, à peine a-t-il avoué son forfait, qu'une série de nouvelles visites nocturnes surprend tout le monde.

L'inspecteur Peloché est assailli de coups de téléphone. Dans la nuit, Roselyne, la charcutière, s'est fait volé toutes ses saucisses ; pire, elle trouve une statue de Sainte Vierge plantée dans le plat de rillettes. Monsieur le curé est aux abois : il vient de découvrir une pédale de vélo dans le bénitier. Robert, le garagiste, trouve un gâteau au chocolat dans sa boîte à outils. Madeleine, la boulangère, constate avec effroi que ses jolies pâtisseries sont toutes recouvertes de saucisses.

Partout les mêmes traces de bottes. Partout, des boutons, identiques à celui trouvé chez le notaire.

De sa prison, Pedro ne peut être l'auteur de toutes ces visites nocturnes qui sèment la pagaille dans le village.

L'Inspecteur Peloché reprend l'enquête à zéro, rend visite aux habitants cambriolés, recueillent les avis des uns et des autres. Jusqu'au moment où...



"Fric Frac l'Arnaque"

PRINCIPE DE JEU ET MISE EN SCENE

Le spectacle raconte les trois jours qui suivent la découverte du cambriolage.

Le comédien, acteur – narrateur – manipulateur, interprète le rôle de l'Inspecteur Marcel Peloché, l'enquêteur qui part à la rencontre de tous les protagonistes de l'histoire. Le coupable a tout de suite été découvert. Et pourtant, l'inspecteur pressent que tout n'est pas si clair dans cette histoire. Il part à la rencontre des villageois, interrogeant tour à tour ceux qui connaissent l'accusé de près ou de loin, ceux qui ont eu affaire à ses services, les enfants qui le connaissent bien, les vieilles gens qu'il a aidées, Roselyne, la charcutière, Madeleine la boulangère, Robert le garagiste, le notaire lui-même et Bertille sa femme de ménage, chaque personne qui peut donner son avis sur cet homme qui ne vit pas comme tout le monde. Chaque visite est l'occasion d'une scène particulière avec la personne interrogée. Pour étayer le récit et donner vie aux différents protagonistes, le comédien reconstitue certains épisodes en théâtre d'objet. Il est l'orchestrateur de cette reconstitution des faits, usant de multiples techniques de jeu pour évoquer les tenants et aboutissants de l'affaire.

Les personnages du notaire, de Bertille sa femme de ménage, d'Emile le fils de l'instituteur sont respectivement évoqués par un chapeau melon, un cintre avec une robe de coton noir protégée d'un tablier blanc, d'un petit cintre avec un pull over à rayures. L'acteur les prend à bras le corps, les manipule à la façon de marionnettes, les faisant vivre comme des personnages à part entière.

Avec une gestuelle très évocatrice, le comédien glisse de la narration à l'action, embarquant les spectateurs dans une démonstration théâtrale enlevée, usant de différentes techniques de jeu réunies au service d'un récit haut en couleurs et en mouvement, parfois drôle, parfois émouvant, clin d'œil aux romans noirs et films policiers.



"Fric Frac l'Arnaque"

DÉCOR ET UNIVERS SONORE

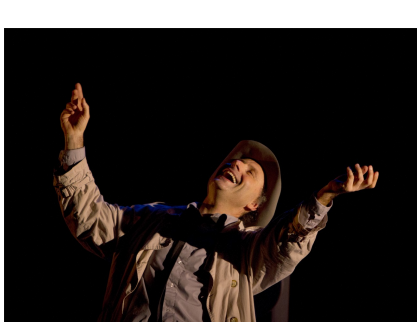
Le décor est composé de tables et de caissons à roulettes qui se déplacent sur le plateau au fur et à mesure de la démonstration. Décor sans cesse mouvant au service du jeu et du récit. L'éclairage provient de lampes d'architecte montées sur socles à roulettes qui se déplacent et se déplient à volonté autour des éléments scéniques...

Une chorégraphie précise est ainsi dessinée sur scène entre quatre espaces : le bureau de l'inspecteur, la maison du notaire, le village et la caravane de Pedro. D'une image de départ très épurée (l'utilisation de simples tables et caissons à roulettes), chacun des lieux prend vie au travers du récit et grâce à un travail très précis et évocateur sur la lumière et le son. Une simple nappe posée sur la table évoque le confort de la maison du notaire, éclairée d'un reflet de fenêtre. La table illustrant le village est recouverte de boîtes en cartons qui, lorsqu'on les ouvre, se révèlent être autant de maquettes de maison en miniature (charcuterie, église, garage, boulangerie), éclairée de l'intérieur, avec pour chacune un univers sonore original. Le bureau de l'inspecteur est fait de deux caissons éclairés par une lumière traversant un store à lattes, image récurrente des films policiers « à l'américaine ». La lampe de bureau bouge toute seule, réagissant aux sonneries des téléphones, appelant l'inspecteur à son travail. Le magnétophone lui aussi se met en marche et s'arrête à sa guise, enregistrant les séquences importantes pour les restituer au bon moment de l'enquête. La caravane de Pedro est évoquée par une poubelle métallique posée sur un caisson à roulette. Couvercle ouvert, on découvre l'intérieur de cette poubelle aménagée à la façon d'une caravane meublée de bric et de broc.

Prenant une très large place dans la construction du spectacle, la bande son est composée de musique d'atmosphère teintée de jazz en hommage à l'univers des films noirs des années soixante, bruitages venant ponctuer l'action, accompagnant la gestuelle du comédien avec une parfaite synchronisation, tantôt pour étayer l'évocation d'un lieu, tantôt créant des effets de surprise, amenant de nouveaux éléments d'intrigues, provoquant des rebondissements au milieu de l'enquête.

Elle crée des atmosphères, des paysages, évoquant des espaces tantôt vastes, tantôt confinés, ponctuant de virgules musicales le rythme du jeu, créant des respirations dans la succession des séquences théâtrales, illustrant à l'aide de bruitages concrets et quotidiens le récit. Des phrases musicales caractéristiques servent à évoquer certains personnages de l'intrigue. Des sons isolés sont aussi indices, preuves, arguments portés au cœur de la démonstration du comédien.





"Fric Frac l'Arnaque"

de Yvette HAMONIC et Alain GUHUR

Mise en Scène : Yvette HAMONIC

Interprétation : Alain GUHUR

Lumière : Gilles FOURNEREAU

Univers sonore : Yann HARSCOAT

Voix : Pierrot des Roulettes et les musiciens de Woy Oy Oy

Décors et bidouilles : Pierre NELLO

Peintures et patines : Philippe PENGRECH

Affiche et documentation : Philippe FINJEAN

Photos : Jean HENRY et François CORNET

Images filmées : Cannelle GUHUR



Une création du THEATRE DE L'ECUME
avec le soutien du Centre Dramatique National de Bretagne -Théâtre de Lorient,
du Théâtre Anne de Bretagne à Vannes, de l'Espace Jean Vilar à Lanester,
du Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist, de L'Estran à Guidel,
du Palais des Congrès à Pontivy et du Centre Culturel Océanis à Ploemeur.

Compagnie conventionnée par le Conseil Général du Morbihan et le Conseil Régional de Bretagne

*Théâtre de
l'Ecume*

02 97 24 36 37 / 06 15 23 86 88 contact@theatre-ecume.org www.theatre-ecume.org



"Fric Frac l'Arnaque"

dans la presse :

« C'est un grand bonheur que ce « FRIC FRAC L'ARNAQUE » mené tambour battant. Seul en scène, Alain Guhur passe avec maestria du jeu d'acteur au théâtre d'objet et nous embarque sans nous lâcher une minute au cœur de cette intrigue policière qui secoue le village imaginaire de Jarnac sur Scène. Une bande sonore d'une grande richesse, des éclairages léchés et l'utilisation de superbes trouvailles de mise en scène et de bidouilles hilarantes font de ce « FRIC FRAC L'ARNAQUE » un grand moment de plaisir. Les commentaires enthousiastes des petits et grands à la sortie sont les signes d'une indéniable réussite.

LE TELEGRAMME

"Une parodie de thriller orchestrée par un seul comédien, tour à tour narrateur, protagoniste et manipulateur d'objets en tout genre. La mise en scène de l'intrigue, la bande-son, la scénographie sont en parfaite adéquation avec l'ambiance des films noirs des années cinquante. Le décalage entre le registre sérieux de l'enquête policière et le burlesque de la reconstitution est ainsi d'autant mieux mis en lumière."

Françoise Sabatier-Morel TELERAMA

« Jubilatoire ! Quel bonheur ! Que d'inventions ! Les spectateurs, enfants et adultes réunis, étaient visiblement très heureux d'avoir assister à la naissance de ce polar décalé, mené par le comédien Alain Guhur avec une virtuosité à couper le souffle. Avec ce spectacle, Yvette Hamonic signe une mise en scène d'une grande ingéniosité. Voilà du grand art ! »

OUEST FRANCE

« On va de surprise en surprise, on est émerveillé et titillé. Bravo pour tout : le jeu de l'acteur, les bruitages et les voix (génial !), le choix de la musique et ce bijou de décor ! Quelle inventivité !

J'ai été emballée et n'ai pas trop de points d'exclamation à ma disposition pour exprimer mon enthousiasme !

Christine MEHRING



L'ECUME en quelques lignes...

Une compagnie (depuis 1977)

*Compagnie conventionnée par
le Conseil Régional de Bretagne et le Conseil Général du Morbihan.*

Depuis sa fondation en 1977, le Théâtre de l'Ecume a réalisé 25 créations originales, dont "Canaille Story", "Palissade Swing", "Robinson & Co", "Caisse qui Boite", "Cirqu'Onflexe", "Fermé pour Inventaire", "Album de Famille", "Coulisses à Pistons", "Le Voyageur des Sables", "Hors-Jeu", "Planches & Strapontins", "Terre d'Exil", "Fric Frac l'Arnaque", "Haut les nains !".

Une recherche théâtrale autour du théâtre gestuel caractérise la démarche artistique de la compagnie, affirmant un style de jeu spécifique pour lequel les acteurs se confrontent également aux techniques de mime, danse et décomposition du mouvement.

Grâce à cette écriture théâtrale et un style de jeu incisif, lisibles par un très large public au delà des barrières d'âge ou de langage, les créations du Théâtre de L'Ecume ont été jouées dans de nombreux festivals internationaux et ont fait l'objet de tournées en Europe, Afrique, Asie, Océanie et Moyen Orient.



TOURNEES INTERNATIONALES

Tournées en France, Allemagne, Australie, Belgique, Canada, Cameroun, Egypte, Espagne, Italie, Ile de La Réunion, Luxembourg, Nigéria, Nouvelle-Calédonie, Pologne, Suisse.

FESTIVALS INTERNATIONAUX

*Festival d'Avignon 83, 85, 87 et 89 - Internationales Theatertreffen Munich 86 Incontro Europei Di Teatro Verona 86 – Festival du Marais Paris 86
Festival du Jeune Théâtre Liège 86 – Giostra del Teatro Lugano 87
Semanas Internacionales del Teatro Madrid 87, 95, 97 et 2005 – Rencontres Européennes ART/E Belgique 88 – Festival Francophone Luxembourg 88, 89, 91, 92, 93, 95 et 97 -
Festival International de Vitoria 98 et 2005.*

Un festival (de 1986 à 1998)

RIV'AGES

Rencontres Internationales de Théâtre

Cette volonté d'affirmer un style théâtral original auprès de publics internationaux ainsi que les complicités que les comédiens de notre compagnie ont nouées avec des créateurs de tous horizons ont conduit le Théâtre de l'Écume à organiser les Rencontres Internationales RIV'AGES au Palais des Arts de Vannes, temps fort de théâtre sans frontière qui faisait écho aux tournées de la compagnie à l'étranger.



Ainsi de 1986 à 1998, en 13 éditions, les RIV'AGES ont accueilli 160 créations de 32 pays : Allemagne, Australie, Belgique, Brésil, Burkina Faso, Canada, Chili, Congo, Danemark, Espagne, France, Grande-Bretagne, Guatemala, Israël, Italie, Japon, Luxembourg, Madagascar, Mali, Mexique, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Russie, Sénégal, Suède, Suisse, Tchécoslovaquie, Tunisie, USA et Ex-Yougoslavie

Un lieu de création (depuis 2001)

« SPOUM »

Petit Théâtre de Keryvallan



Aménagé dans un ensemble de bâtiments de caractère tout près d'Auray, le « SPOUM » (*écume en breton*) est un lieu ouvert à des aventures artistiques multiples : rencontres entre comédiens, musiciens, plasticiens, résidence d'artistes et de compagnies en création, stages d'expressions artistiques, accueil de spectacles de forme intimiste dans un petit théâtre de 90 places.

*Théâtre de
l'Écume*

Manoir de Keryvallan BRECH 56400 AURAY (Bretagne sud)
02 97 24 36 37 courriel : contact@theatre-ecume.org site : www-theatre-ecume.org